

БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
«СУРГУТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом
Сургутского музыкального
колледжа «30» мая 2025 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет	ОД.02 ЛИТЕРАТУРА
Группа специальностей	53.00.00 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
Специальность	53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Сургут
2025

Программа разработана:

- в соответствии: ФГОС СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1390 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)" (с изменениями и дополнениями);
- на основе ФГОС СОО, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (с изменениями и дополнениями);
- с учетом Примерной программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций утвержденной ИРПО г. Москва на заседании Совета по оценке содержания и качества примерных рабочих программ общеобразовательного и социально-гуманитарного циклов СПО (Протокол №14 от 30.11.2022).

Организация-разработчик: БУ «Сургутский музыкальный колледж».

Разработчик рабочей программы: преподаватель БУ «Сургутский музыкальный колледж» Ермакова Оксана Владимировна

Программа рассмотрена на заседании ПЦК «Общеобразовательные дисциплины»
(Протокол №4 от 16.05.2025)

Содержание

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ	4
1.1. Область применения программы.....	4
1.2. Место предмета в структуре ППССЗ	4
1.3. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:	4
1.3.1. Цель общеобразовательной дисциплины	4
1.3.2. Планируемые результаты освоения дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО:.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	12
2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы	12
2.2. Тематический план и содержание учебного предмета	13
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	26
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	26
3.2. Информационное обеспечение обучения.	26
3.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы	26
3.3. Организация образовательного процесса на занятиях по учебной дисциплине.	27
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА	28
4.1. Сроки аттестационных мероприятий.....	28
4.2. Формы и методы контроля	28
4.3. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов.....	29

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

«Литература»

1.1. Область применения программы

Программа является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Рабочая программа по курсу предназначена для студентов профессиональных организаций в сфере музыкального искусства, изучающих литературу, и может быть использована в профессиональной подготовке по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. Место предмета в структуре ППССЗ

Предмет входит в общеобразовательный учебный цикл и направлен на освоение следующих общих компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.3. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

1.3.1. Цель общеобразовательной дисциплины

Цель дисциплины «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

1.3.2. Планируемые результаты освоения дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО:

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие ¹	Дисциплинарные ²
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>В части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, Владение универсальными учебными познавательными действиями: а) базовые логические действия: <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем б) базовые исследовательские действия: <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; 	<p>ПРб 1. Осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p> <p>ПРб 2. Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>ПРб 4. Знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России.</p> <p>ПРб 5. Сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p> <p>ПРб 10. Уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)</p>

¹ Указываются личностные и метапредметные результаты из ФГОС СОО, в формировании которых участвует общеобразовательная дисциплина.

² Дисциплинарные (предметные) результаты указываются в соответствии с их полным перечнем во ФГОС СОО. Предметные результаты базового уровня (ПРб) нумеруются в соответствии ФГОС СОО (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 (редакция от 27.12.2023 г.).

	<ul style="list-style-type: none"> - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность их использования в познавательной и социальной практике 	
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности; 	<p>ПРБ 9. владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;</p> <p>ПРБ 12. владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <p>ПРБ 13. Уметь работать с разными информационными</p>

		источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) самоорганизация:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; <p>способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</p> <p>б) самоконтроль:</p> <p>использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; <p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:</p> <p>внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p>	<p>ПРБ 3. Сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>ПРБ 6. Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p> <p>ПРБ 7. Осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>ПРБ 8. Сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты 	
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<ul style="list-style-type: none"> - готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: б) совместная деятельность: <ul style="list-style-type: none"> - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным Овладение универсальными регулятивными действиями: г) принятие себя и других людей: <ul style="list-style-type: none"> - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека; 	<p>ПРб 2. Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>ПРб 8. Сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов</p>
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; 	<p>ПРб 8. Сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <p>ПРб 9. Владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств; 	<p>литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;</p> <p>ПРб 11. Сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике</p>
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> - осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; <p>В части гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; - готовность противостоять идеологии экстремизма, 	<p>ПРб 3. Сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>ПРб 5. Сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью</p>

	<p>национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; <p>патриотического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; <p>освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности 	
--	--	--

<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p> <p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>- наличие мотивации к обучению и личностному развитию;</p> <p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; <p>-осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду</p>	<p>ПР6 12. Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка</p>
--	--	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	216
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	144
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	72
<i>Промежуточная аттестация в форме: экзамен / 4 семестр/</i>	

При изучении предмета применяются как традиционные, так и, при необходимости, дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета

Наименование разделов и тем предмета	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры.			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 1.1. Ведение. Русская литература и русская история на рубеже веков (конец XVIII – начало XIX века)	Политическая и общественная обстановка в конце XVIII – начале XIX века). Просвещение и культура. Расцвет искусства. Развитие литературы. Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека.	2	
	Самостоятельная работа: Написание эссе «Связь литературы с другими видами искусства».	3	
Тема 1.2. А.С. Пушкин как национальный гений и символ	Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.). «Руслан и Людмила», «Полтава», «Медный всадник», «Борис Годунов». «Я помню чудное мгновенье», «Пророк», «Вновь я посетил», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Вольность», «К морю», «Орион», «Анчар». Поэмы «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Цыгане». Философское осмысление жизни, творчества, любви, природы. Гармония любви и вдохновенья. Пророческая миссия поэта.	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 2.8
	Профессиональная направленность: Произведения А.С. Пушкина в музыке. Влияние его творчества на развитие музыкальных жанров в России (романс, опера, балет).		
	Самостоятельная работа: Подготовка выразительного чтения наизусть, анализ стихотворения и текста произведения, музыкальное сопровождение	2	
Тема 1.3. Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова (1814 — 1841)	Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов – живописец и музыкант Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность».	4	
	Профессиональная направленность: Лермонтова. М.Ю. Лермонтов – живописец и музыкант.		
	Самостоятельная работа: чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-	3	

	музыкальной композиции на стихи поэта. Создание портрета лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова или подбор иллюстраций.		
Тема 1.4. Н.В. Гоголь. Повесть «Портрет».	Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Ревизор», «Женитьба», «Петербургские повести». Тема искусства повесть «Портрет».	4	
	Профессиональная направленность: чтение и анализ повести «Портрет» (тема таланта)		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 2.8
Раздел 2 Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 2.1. А.Н. Островский. Обзор творчества	Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. А.Н. Островский и фольклор. «Снегурочка». Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе. Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»	4	
	Профессиональная направленность: А.Н. Островский и музыка.		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 2.8
	Самостоятельная работа: Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы; подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза») (или Ларисы из «Бесприданницы») типична и вписывается в этот контекст. Чтение по ролям, подготовка выразительного чтения наизусть монолога главной героини произведения	4	
Тема 2.2. И.А. Гончаров. Обзор творчества.	Основные этапы жизни и творчества. Своеобразие художественного таланта. А.И. Гончаров роман «Обломов». Исторические и социальные корни обломовщины. История создания романа. Образ главного героя. Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное.	2	
Тема 2.3. И.А. Гончаров. «Обломов».	Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас.	5	

	Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов "Что такое обломовщина?" Обломов и Штольц. Ольга Ильинская. Агафья Пшеницына.		
	Самостоятельная работа: Чтение текста произведения.	4	
Тема 2.4. И.С. Тургенев. Обзор творчества.	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. «Записки охотника», «Дворянское гнездо», «Рудин», «Накануне». Стихотворения в прозе.	2	
Тема 2.5. И.С. Тургенев. «Отцы и дети».	Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты Литературная критика произведения Д. И. Писарева "Базаров"	5	
Тема 2.6. Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826 - 1889): русская жизнь в иносказаниях	Очерк жизни и творчества. Сатирическое мастерство М.Е. Салтыкова-Щедрина. Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык Сказки: «Премудрый пескарь», «Медведь на воеводстве», «Самоотверженный заяц» и др. Своеобразие фантастики. Роль гротеска. Обобщающий смысл сказок.	2	
Тема 2.7. Ф.М. Достоевский. Обзор творчества	Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского. «Униженные и оскорбленные» на страницах произведений Ф.М. Достоевского.	2	
	Профессиональная направленность: Музыка в жизни и творчестве Ф.М. Достоевского.		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 2.8
	Самостоятельная работа: Чтение текста произведения.	5	
Тема 2.8. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».	Петербург Достоевского. Тема «маленького человека». «Преступление и наказание» - замысел романа. Образы романа. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова.	4	
Тема 2.9. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».	Смысл теории Раскольникова и крушение идей. Двойники Раскольникова.	4	
	Самостоятельная работа: подготовка к контрольному сочинению.	2	
Тема 2.10. Контрольное сочинение по роману Ф.М. Достоевского.	Написание сочинения.	2	
Тема 2.11. Н.А. Некрасов. Лирика.	Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа и музыки и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии.	2	
	Профессиональная направленность: Музыка в поэзии Н.А. Некрасова		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 2.8
Тема 2.12. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866). Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы. Горькая доля народа в пореформенной России. Народ в споре о счастье.	2	
	Самостоятельная работа: Чтение текста произведения.	2	
Тема 2.13. Человек и мир в зеркале	Поэзия Ф.И. Тютчева. «Осенний вечер», «Не то, что мните вы, природа...», «Я встретил	2	

поэзии. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой. Обзор творчества.	вас...», «Умом Россию не понять», «Нам не дано предугадать...». Поэт-философ. Ощущение мимолетности человеческого бытия. Лирика А.А. Фета. «Я пришел к тебе с приветом», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Осень», «Ласточки». Импрессионизм лирики А.А. Фета. Поэзия А.К. Толстого. «Средь шумного бала, случайно...», «Коль любить так без рассудку...», «То было весной...».		
	Профессиональная направленность: Поэзия А.А. Фета, Ф.И. Тютчева и А.К. Толстого в музыке.		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 2.8
Тема 2.14. Л.Н. Толстой. Обзор творчества.	Подготовка выразительного чтения наизусть, анализ стихотворения и текста произведения.	2	
	Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Диалектика трех эпох развития человека в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». «Севастопольские рассказы».	2	
Тема 2.15. Л.Н. Толстой. «Война и мир»	Самостоятельная работа: Чтение текста произведения «Война и мир», подготовить сообщение о семье Ростовых, Болконских, Курагиных.	4	
	Роман-эпопея «Война и мир» (1869): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. Мысль семейная в романе.	4	
Тема 2.16. Толстой. «Война и мир». Философия войны в романе.	Философия войны в романе. Основные образы. Образ Кутузова и Наполеона.	4	
	Самостоятельная работа: Чтение текста произведения «Война и мир» (главы Шенграбенское сражение, Аустерлицкое сражение, Бородинское сражение).	4	
Тема 2.17. Л.Н. Толстой. «Война и мир». Нравственные искания героев	Нравственные искания героев. Образы героев. Андрей Болконский, Пьер Безухов, Наташа Ростова.	4	
Тема 2.18. А.П. Чехов. Художественный мир рассказов.	Жизненный и творческий путь А.П. Чехова. Рассказы «Хамелеон», «Унтер Пришибеев», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Ванька», «Спать хочется». Маленькая трилогия. Идеино-художественное своеобразие рассказов «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Тема гибели души в рассказе «Ионыч».	2	
	Самостоятельная работа: Чтение пьесы «Вишневый сад», анализ текста	2	
Тема 2.19. А.П. Чехов. Пьесы.	Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей	2	
	Профессиональная направленность: Музыка в жизни и творчестве А.П. Чехова.		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 2.8
Тема 2.20. Контрольное сочинение по творчеству Л.Н. Толстого и А.П. Чехова.		2	

		72 / 36	
Раздел 3. Русская литература начала XX века			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 3.1. Общая характеристика эпохи XIX – XX веков	Россия на рубеже XIX – XX веков. Историко-культурная ситуация. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи.	1	
Тема 3.2. И.А. Бунин. Обзор творчества	Иван Алексеевич Бунин (1870–1953). Факты биографии. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Слово», «Поэту» (другие – по выбору учителя). Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи» (два рассказа – по выбору учителя) Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина, Новаторство поэта.	2	
Тема 3.3. А.И. Куприн. Обзор творчества	Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпитафии. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964) Мастерство психологического анализа.	2	
	Профессиональная направленность: Роль музыки в произведении «Гранатовый браслет».		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 2.8
	Самостоятельная работа: Чтение рассказа «Гранатовый браслет», анализ текста	2	
Тема 3.4. А.М. Горький. Обзор творчества. Пьеса «На дне»	Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне». Философская проблематика пьесы «На дне». Особенности жанра и конфликта. Споры о человеке.	3	
Тема 3.5. Л.Н. Андреев. Обзор творчества	Очерк жизни и творчества. Андреев Леонид Николаевич (1971-1919). Родоначальник русского экспрессионизма. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и другие «Красный смех», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных».	1	
Тема 3.6. Л.Н. Андреев. Повесть «Иуда Искариот»	Претворение евангельского сюжета в повести «Иуда Искариот».	1	
Тема 3.7. Серебряный век в русской	Литературные направления (символизм, акмеизм, футуризм). Вера в новую гармонию. От	1	

литературе. Символисты	реализма – к модернизму Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления. »). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре Символизм. Идея двоemiрия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: В. Брюсов («Творчество»); К. Бальмонт («Я – изысканность русской медлительной речи...»); А. Белый («Раздумье») Символисты, младосимволисты. В. Соловьев, Д. Мережковский, Ф. Сологуб, А. Белый, И. Анненский. «Поэзия как волшебство». К. Бальмонт.		
	Профессиональная направленность: Поэзия символистов в музыке.		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 2.8
	Самостоятельная работа: Чтение стихотворения наизусть, анализ текста, музыкальное сопровождение	2	
Тема 3.8. В.Я. Брюсов как основоположник русского символизма.	Проблематика и стиль произведений В.Я. Брюсова	1	
	<i>Самостоятельная работа: Чтение стихотворения наизусть, анализ текста, музыкальное сопровождение</i>	1	
Тема 3.9. Серебряный век в русской литературе. Акмеисты	Акмеисты. Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»); С. Городецкий («Береза»). А. Ахматова, О. Мандельштам.	1	
	Профессиональная направленность: Поэзия акмеистов в музыке.		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 2.8
	Самостоятельная работа: Чтение стихотворения наизусть, анализ текста, музыкальное сопровождение	2	
Тема 3.10. Н.С. Гумилев: личность, судьба, творчество	Проблематика и поэтика лирики	1	
	<i>Самостоятельная работа: Чтение стихотворения наизусть, анализ текста, музыкальное сопровождение</i>	1	
Тема 3.11. Футуристы В.В. Маяковский и футуризм. Обзор творчества.	Футуризм. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: И. Северянин («Эпилог», «Авиатор»); В. Хлебников («Заключение смехом») Очерк жизни и творчества В. Маяковского. Социально-политическая лирика. Поэтическое новаторство. Мотивы трагического одиночества. «Облако в штанах». Стихи о любви. «Послушайте, ведь, если звезды зажигают...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви».	1	
	Самостоятельная работа: Чтение стихотворения наизусть, анализ текста.	1	
	Тема3.12. Поиски новых поэтических	Черты эстетики футуризма, особенности лирики И.Северянина	1

форм в лирике Игоря Северянина	Профессиональная направленность: Музыкальные мотивы в творчестве И.Северянина		ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 2.8
	<i>Самостоятельная работа: Чтение стихотворения наизусть, анализ текста, музыкальное сопровождение</i>	1	
Раздел 4. Русская литература I половины XX века			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 4.1. А.А. Блок. Лирика	Александр Александрович Блок (1880–1921). Сведения из биографии поэта. «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить...». Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта. Мечты о Прекрасной Даме. «Незнакомка». «О, весна без конца и без краю...», «Поэты», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Седое утро».	2	
	Профессиональная направленность: Поэзия А.А. Блока в музыке.		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 2.8
	Самостоятельная работа: Чтение наизусть стихотворения, анализ текста, музыкальное сопровождение	2	
Тема 4.2. А.А. Блок. «Двенадцать»	Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати», трактовка глав. Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене.	2	
Тема 4.3. С.А. Есенин. Лирика	Сергей Александрович Есенин (1895–1925) («Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венки...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...».) Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни.	1	
	Профессиональная направленность: Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 2.8
	Самостоятельная работа: Чтение наизусть стихотворения, анализ текста, музыкальное сопровождение	1	
Тема 4.4. С.А. Есенин. Поэмы	Основные темы лирики С.А. Есенина: родина, любовь. «Русь уходящая», «Русь советская». Поэма «Анна Снегина». Соотношение автора и лирического героя.	1	

	Трагизм поэмы «Черный человек».		
Тема 4.5. Контрольное сочинение по творчеству А.Блока, В.Маяковского, С.Есенина	Основные этапы жизни и творчества. Анализ стихотворений.	2	
Тема 4.6. М.И. Цветаева. Обзор творчества	Марина Ивановна Цветаева (1892–1941) Сведения из биографии. «Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Красною кистью рябина зажглась», «Стихи к Блоку», «Москве», «Дон», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Все рядком лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...» (из цикла «Ахматовой») Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса.	1	
	Профессиональная направленность: Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 2.8
Тема 4.7. М.И. Цветаева. Тема Родины в лирике поэта	Цикл «Стихи о Москве». «Не стыдись, страна Россия!», «Пожалей», «Тоска по Родине»,	1	
Тема 4.8. О.Э. Мандельштам. Обзор творчества	Очерк жизни и творчества. Лирика. «Только детские книги читать», «Дано мне тело – что мне делать с ним», «Silentium», «Образ твой, мучительный и зыбкий», «Я пью за военные астры», «Стансы».	1	
Тема 4.9. О.Э. Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи	Образы Петербурга и Ленинграда в лирике О.Э. Мандельштама. «Петербургские строфы», «Отравлен хлеб и воздух выпит», «Я вернулся в мой город», «За гремучую доблесть грядущих веков», «Мы живем, под собою не чуя страны».	1	
	<i>Самостоятельная работа: Чтение наизусть стихотворения, анализ текста</i>	1	
Тема 4.10. Б.Л. Пастернак. Обзор творчества	Очерк жизни и творчества. Лирика. «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Пирь», «Марбург», «Из суеверья», «О знал бы я, что так бывает», «На ранних поездах», «Урал впервые», «Зимняя ночь», «Рождественская звезда», «Осень», «Быть знаменитым некрасиво».	1	
	Профессиональная направленность: Музыка в судьбе и творчестве Б.Л. Пастернака.		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 2.8
Тема 4.11. Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго»: соединение эпического и лирического начала	Человек, истории и природа в романе «Доктор Живаго».	1	
	<i>Самостоятельная работа: Чтение и анализ отдельных глав романа</i>	2	
Тема 4.12. А.А. Ахматова. Обзор творчества	Анна Андреевна Ахматова (1889–1966) Сведения из биографии. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Муза», «Муза ушла по дороге...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»	1	

	Лирика. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении.		
	Профессиональная направленность: Жизнь и творчество А. Ахматовой в кино и музыке		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 2.8
Тема 4.13. А.А. Ахматова. Судьба России и судьба поэта в лирике. Ахматова и Пушкин.	«Не с теми я, кто бросил землю...», «Молитва», «Мне голос был», «Приморский сонет», «Смутный отрок бродил по аллеям».	1	
	Профессиональная направленность: Поэзия А.А. Ахматовой в музыке		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 2.8
Тема 4.14. М.А. Шолохов. Обзор творчества.	Михаил Александрович Шолохов (1905–1984) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе. Рассказ «Судьба человека». Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Poleмика вокруг авторства	1	
Тема 4.15. М.А. Шолохов. «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох	История создания и жизненная основа романа-эпопеи «Тихий Дон». Уклад казачьей жизни, сословные традиции	1	
Тема 4.16. М.А. Шолохов. «Тихий Дон»	Изображение войны как трагедии народа. Картины жизни донских казаков.	2	
	Самостоятельная работа: Чтение и анализ отдельных глав романа	3	
Тема 4.17. М.А. Шолохов. «Тихий Дон»	Судьбы главных героев в романе «Тихий Дон». Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни.	1	
Тема 4.18. М.А. Шолохов. «Тихий Дон» - широкое эпическое полотно о судьбе народа в эпоху революций и Гражданской войны	«Народный роман»	1	
Тема 4.19. М.А. Шолохов. «Тихий Дон».	Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Киноистория романа .	2	
Тема 4.20. Контрольное сочинение по роману М.А. Шолохова.		2	
Тема 4.21. Русская литература 30-х гг. XX века. Сложность творческих поисков и писательских судеб	М.А Булгаков, М.М. Зощенко, А.П. Платонов. К.Г. Паустовский, М.М. Пришвин	1	
Тема 4.22. М.А. Булгаков. Обзор творчества	Очерк жизни и творчества. Сатира М.А. Булгакова. «Собачье сердце», «Роковые яйца». Соединение фантастики с острым бытовым гротеском. История создания романа «Мастер и Маргарита».	1	
	Особенности жанра. Три мира в романе. Самостоятельная работа: Чтение произведения	2	

Тема 4.23. М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Проблема	Философская трактовка библейского сюжета. Проблема творчества и судьбы художника.	3	
Тема 4.24. М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита»	Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа.	3	
	Самостоятельная работа: Чтение произведения	2	
Раздел 5. Русская литература II половины XX – начала XXI веков			ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 5.1. Великая Отечественная война в русской литературе	Обзор творчества В. Быкова, В.И. Некрасова, К.М. Симонова, Ю.В. Быкова «Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов) Проблема нравственного выбора на войне Василий Владимирович Быков (1924–2003) Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников). Виктор Петрович Астафьев (1924–2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны. Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок	3	
	Самостоятельная работа: Подготовка проекта «В музее военной книги» Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?»	4	
Тема 5.2. Военная поэзия	Обзор творчества К. Симонова, А. Суркова, И. Когана, А. Жарова, Е. Долматовского, М. Исаковского, О. Бергольц, А. Мартынова, Л. Ошанина, И. Френкеля, М. Светлова.	2	
	Профессиональная направленность: Отражение военной поэзии в музыке.		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 2.8
Тема 5.3. А.Т. Твардовский. Обзор творчества	Александр Трифонович Твардовский (1910–1970) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) «Дробиться рваный цоколь монумента...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном единственном завете...», «Признание», «О сущем» «Стихи неслыханной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству	1	
Тема 5.4. А.Т. Твардовский. Лирика: размышление о настоящем и будущем	Цикл «Памяти матери».	1	

Родины			
Тема 5.5. А.И. Солженицын. Обзор творчества	Александр Исаевич Солженицын (1918–2008). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе. Повесть «Один день Ивана Денисовича» Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова.	1	
Тема 5.6. А.И. Солженицын. Обзор творчества	«Матренин двор».	1	
Тема 5.5. «Деревенская» проза	Валентин Григорьевич Распутин (1937–2015) Повесть «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести.	1	
Тема 5.7. «Деревенская» проза. Связь с национальными традициями русской литературы	«Деревенская проза». Истоки деревенской прозы. Василий Макарович Шукшин (1929–1974) Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал В.М. Шукшин. «До третьих петухов», «Чудик».	1	
Тема 5.8. Поэзия II половины XX века	Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания. Иосиф Александрович Бродский (1940–1996) Лауреат Нобелевской премии по литературе «В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postscriptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), «Ниоткуда с любовью надцатого марта...», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты...» (по выбору учителя) Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре Давид Самуилович Самойлов (Давид Самуилович Кауфман) (1920–1990) Поэт, влюбленный в жизнь. «Сороковые, роковые...», «Если вычеркнуть войну...» «Семен Андреич»; «Дай выстрадать стихотворенье!..», «Стих небогатый, суховатый...», «Пестель, поэт и Анна»;	1	

	<p>«Конец Пугачева»; «Названья зим», «Мне снился сон жестокий...»; «Двор моего детства»; «Болдинская осень», «Рождество Александра Блока»; «Память» (по выбору учителя)</p> <p>«Все есть в стихах – и то и это...»: открытость любым темам, культурным традициям, духовным веяниям. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской поэзии. Пять основных тем: война, творчество, история, любовь, Москва. Диалоги с русской поэзией</p> <p>Обзор творчества Б. Ахмадулиной, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Слуцкого</p>		
	Профессиональная направленность: Отражение поэзии II половины XX века в музыке.		
Тема 5.9. Поэзия II половины XX века	Обзор творчества Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Галича, Ю. Визбора.	1	
	Профессиональная направленность: Самостоятельная работа: Исполнительский практикум, работа с образным и эмоциональным строем лирических произведений Д. Самойлова и др. – создание собственных визуальных, пластических, музыкальных композиций.	3	
Тема 5.10. И.А. Бродский. Судьба, личность, творчество	Основные темы и мотивы лирики	1	
	Профессиональная направленность: Музыка в жизни и творчестве И. Бродского		
Тема 5.11. Авторская песня, ее место в развитии литературного процесса 1950-1990-х гг.	Поэзия шестидесятников. «Громкая» и «тихая» лирика. Авторская песня. Зарождение рок-поэзии. Гражданские темы и лиризм «оттепельной» поэзии. Поэзия Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого	1	
	Профессиональная направленность: Авторская песня. Поэзия Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого в музыке.		
Тема 5.12. Драматургия: традиции и новаторство	<p>Александр Валентинович Вампилов (1937–1972)</p> <p>«Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»).</p> <p>Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества.</p> <p>«Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная невменяемость героя как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе. («История с метранпажем»)</p> <p>«Двадцать минут с ангелом» – тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история пьесы</p>	1	
Тема 5.13. Проза второй половины XX - начала XXI века	<p>Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов ("Братья и сестры" (фрагменты из романа), повесть "Пелагея" и другие); Ч.Т. Айтматов (повести "Пегий пес, бегущий краем моря", "Белый пароход" и другие); В.И. Белов (рассказы "На родине", "За тремя волоками", "Бобришный угор" и другие); Г.Н. Владимов ("Верный Руслан"); Ф.А. Искандер (роман в рассказах "Сандро из Чегема" (фрагменты), философская сказка "Кролики и удавы" и другие); Ю.П.</p>	1	

	Казаков (рассказы "Северный дневник", "Поморка", "Во сне ты горько плакал" и другие); В.О. Пелевин (роман "Жизнь насекомых" и другие); Захар Прилепин (роман "Санька" и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть "Пикник на обочине" и другие); Ю.В. Трифонов (повести "Обмен", "Другая жизнь", "Дом на набережной" и другие); В.Т. Шаламов ("Колымские рассказы", например, "Одиночный замер", "Инжектор", "За письмом" и другие) и другие.		
Тема 5.14. Литература современности	Обзор творчества современных писателей.	3	
	<i>Самостоятельная работа: подготовка презентации.</i>	2	
Тема 5.15. Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена.	Рэй Брэдбери (1920–2012). Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд» Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – «И грянул гром»). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека – «Вельд»). Сочетание сказки и фантастики Эрнест Хемингуэй (1899–1961). Новелла «Кошка под дождем». Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди	2	
Всего часов:		216	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

1. Кабинет для групповых занятий.
2. Компьютер – 1 шт., проектор, интерактивная доска, акустические колонки – 2 шт.
3. Раздаточный материал (тесты, задания для самостоятельной работы, проверочные задания и т.д.).

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

1. Курдюмова Т.Ф., Колокольцев Е.Н., Марьина О.Б. и другие. Литература: базовый уровень: учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования: в 2 частях; 1-е издание, Акционерное общество "Издательство "Просвещение"

Дополнительные источники

1. Обернихина, Г.А. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования – М.: Академия, 2017. (Рекомендован ФГАУ «ФИРО»)
2. Литература: практикум: учеб пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Академия, 2014.
3. Обернихина Г.А. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования – М.: Академия (электронный формат), 2015.
4. Лебедев, Ю.В. Русская литература XIX века. 10 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 1 / Ю.В. Лебедев. – 8-е изд. – М.: Просвещение, 2007. – 320 с.– ISBN 5-09-012197-4. (Допущен Министерством образования и науки РФ).
5. Лебедев, Ю.В. Русская литература XIX века. 10 кл.. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 2 / Ю.В. Лебедев. – 8-е изд. – М.: Просвещение, 2007. – 320 с.– ISBN 5-09-012198-4. (Допущен Министерством образования и науки РФ).
6. Русская литература XX века. 11 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 1 / под ред. В.П. Журавлева. – 1-е изд. – М.: Просвещение, 2005. – 334. - ISBN 5-09-011075-1. (Рекомендован Министерством образования и науки РФ).
7. Русская литература XX века. 11 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 2 / под ред. В.П. Журавлева. – 9-е изд. – М.: Просвещение, 2005. – 334. - ISBN 5-09-011076-X. (Рекомендован Министерством образования и науки РФ).

3.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

3.3.1. Электронные образовательные ресурсы:

Интерактивный курс подготовки к ЕГЭ по литературе (Допущен ФИПИ РФ).

3.3.2. Сайты:

<http://www.ege.edu.ru>

<http://www.i-exam.ru>

<http://www.nica.ru>

<http://www.fepo.ru>

3.3.3. Учебные пособия:

История русской литературы XI – XIX веков: учеб. пособ. для студ. вузов: в 2 ч. Ч.1 / под ред. Л.Д. Громовой. – ВЛАДОС, 2000. – 272 с. – ISBN 5-691-00489-1(I).

История русской литературы XI – XIX веков: учеб. пособ. для студ. вузов: в 2 ч. Ч.2 / под ред. Л.Д. Громовой. – ВЛАДОС, 2000. – 224 с. – ISBN 5-691-00490-5(II).

Красовский, В.Е. Литература: пособ. для поступ. в вузы / В.Е. Красовский, А.В. Леденев. – М.: СЛОВО, 2003. – 734 с. – ISBN 5-8123-0149-2.

Смолякова, Н.В. Русская литература XX в. / Н.В. Смолякова. – М.: Издат-школа, 2000. – 288 с. – ISBN 5-93291-035-6.

3.3.4. Хрестоматии:

Древнерусская литература / сост. Н.В.Сечина. – М.: Дрофа, 2001. – 160 с. – ISBN 5-7107-4287-2.

Современная русская литература: хрестоматия / сост. Д.И.Довнор, А.И.Запольский. – Минск: Книжный Дом, 2003. – 832 с. – ISBN 985-428-686-X.

Хрестоматия по современной русской литературе для старшеклассников и абитуриентов. – Екатеринбург: У-Фактория, 2003. – 806 с. – ISBN 5-94799-199-3.

3.3.5. Словари:

Богуславский, М.Б. Русские поэты XX века: собрание биографий / М.Б. Богуславский, М.В. Загидулина, А.А. Иванова, Ю.И. Крылов. – Челябинск: Урал Л.Т.Д., 2001. – 432 с. – ISBN 5-8029-0166-7.

Бушко, О.М. Школьный словарь литературных терминов / О.М. Бушко. – М.: Материк-Альфа, 2002. – 120 с. – ISBN 5-89129-014-6.

Елисеев, И.А. Крылатые слова: литературные цитаты, образные выражения / И.А. Елисеев, Л.Г. Полякова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2002. – 352 с. – ISBN 5-222-02314-1.

3.3.6. Учебно-методические материалы:

Алексеева, Т.В. Сочинение: теория и практика / Т.В. Алексеева. – СПб.: Паритет, 2003. – 256 с. – ISBN 5-93437-138-X.

Аркин, И.И. Уроки литературы в 10 кл: книга для учителя / И.И. Аркин. – М.: Просвещение, 2002. – 336 с. – ISBN 5-09-010647-9.

Егорова, Н.В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 кл. – Ч. 1 / Н.В. Егорова. – 4-е изд. – М.: ВАКО, 2005. – 368 с. – ISBN 5-94665-249-4.

Егорова, Н.В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 кл. – Ч. 2 / Н.В. Егорова. – 4-е изд. – М.: ВАКО, 2006. – 384 с. – ISBN 5-94665-297-4.

Золотарева, И.В. Поурочные разработки по литературе XIX в. 10 кл. – Ч. 1. / И.В. Золотарева, Т.И. Михайлова. – 3-е изд. – М.: ВАКО, 2005. – 336 с. – ISBN 5-94665-114-5.

Золотарева, И.В. Поурочные разработки по литературе XIX века: 10 кл. – Ч. 2 / И.В. Золотарева, Т.И. Михайлова. – 3-е изд. – М.: ВАКО, 2006. – 416 с. – ISBN 5-94665-373-3.

Иванченко, Н.И. Подготовка к выпускному экзамену по литературе: уроки повторения русской классики в 11 кл. / Н.И. Иванченко. – М.: Просвещение, 2001. – 144 с. – ISBN 5-09-010463-8.

Каплан, И.Е. Анализ произведений русской классики / И.Е. Каплан. – Брянск: Курсив, 2001. – 154 с. – ISBN 5-7301-0223-2.

Самойлова, Е.А. Литература. Поурочное планирование. Тематическое планирование уроков подготовки к экзамену / Е.А. Самойлова. – М.: Экзамен, 2005. – 128 с. – ISBN 5-472-00752-6.

Черняк, М.А. Современная русская литература: 10 – 11 кл.: учебно-методические материалы / М.А. Черняк. – М.: Эксмо, 2007. – 320 с. – ISBN 5-699.

3.3. Организация образовательного процесса на занятиях по учебной дисциплине.

3.3.1. Реализация воспитательных аспектов в процессе учебных занятий.

На занятиях используются воспитательные возможности содержания учебной дисциплины через создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел, передачу обучающимся социально значимых знаний, развивающие их любознательность, позволяющие привлечь их внимание к экономическим, политическим, экологическим, гуманитарным проблемам нашего общества, формирующие их гуманистическое мировоззрение и научную картину мира.

3.3.2. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий.

В целях реализации компетентностного подхода, предусмотрено использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

3.3.3. Профессиональная направленность дисциплины.

Профессиональная направленность является одной из форм проявления междисциплинарных связей, то есть является основой мотивацией и гуманизации обучения обучающихся будущей специальности. Методика преподавания содержательных разделов общеобразовательной дисциплины «Литература» на уровне СПО отражает специфику основной профессиональной направленности программы подготовки обучающихся. Для реализации данного потенциала при планировании учебного процесса проанализирована специфика профессиональной направленности программы подготовки и разработана часть тем, заданий, оценочных материалов с учетом возможности отражения ими профессиональной направленности программы подготовки обучающихся.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

4.1. Сроки аттестационных мероприятий

Формы и периодичность промежуточной аттестации:

Экзамен - 4 семестр.

4.2. Формы и методы контроля

Контроль и оценка раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций

Общая/профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Введение Р 1, Темы 1.1,- 1.4 Р 2, Тема 2.1-2.20 Р 3, Темы 3.1- 3.12 Р 4, Темы 4.1-4.24 Р 5, Темы 5.1-5.15 ПМ, По/с	наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы; контрольная работа; выполнение заданий на дифференцированном зачете
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Введение Р 1, Темы 1.1,- 1.4 Р 2, Тема 2.1-2.20 Р 3, Темы 3.1- 3.12 Р 4, Темы 4.1-4.24 Р 5, Темы 5.1-5.15 ПМ, По/с	
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Введение Р 1, Темы 1.1,- 1.4 Р 2, Тема 2.1-2.20 Р 3, Темы 3.1- 3.12 Р 4, Темы 4.1-4.24 Р 5, Темы 5.1-5.15 ПМ, По/с	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Введение Р 1, Темы 1.1,- 1.4 Р 2, Тема 2.1-2.20 Р 3, Темы 3.1- 3.12 Р 4, Темы 4.1-4.24 Р 5, Темы 5.1-5.15 ПМ, По/с	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Введение Р 1, Темы 1.1,- 1.4 Р 2, Тема 2.1-2.20 Р 3, Темы 3.1- 3.12 Р 4, Темы 4.1-4.24 Р 5, Темы 5.1-5.15 ПМ, По/с	
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Введение Р 1, Темы 1.1,- 1.4 Р 2, Тема 2.1-2.20 Р 3, Темы 3.1- 3.12 Р 4, Темы 4.1-4.24 Р 5, Темы 5.1-5.15 ПМ, По/с	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Введение Р 1, Темы 1.1,- 1.4 Р 2, Тема 2.1-2.20 Р 3, Темы 3.1- 3.12 Р 4, Темы 4.1-4.24 Р 5, Темы 5.1-5.15 ПМ, По/с	

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Введение Р 1, Темы 1.2, 1.3, 1.4 Р 2, Тема 2.1, 2.7, 2.11, 2.13, 2.19 Р 3, Темы 3.3, 3.7, 3.9, 3.12 Р 4, Темы 4.1, 4.3, 4.6, 4.10, 4.12, 4.13 Р 5, Темы 5.2, 5.8, 5.9, 5.10, 5.11 ПМ, По/с	
---	--	--

4.3. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

Сочинение

Сочинение – один из основных видов письменных работ по литературе и русскому языку. Приступая к сочинению, надо тщательно продумать формулировку его темы, обращая внимание на каждое слово. Вы должны обосновать тему, пользуясь предложенными вам литературными текстами.

Поняв, как именно надо доказать утверждение, заданное темой, вы начинаете подбирать материал для своего сочинения – факты из разбираемого художественного произведения, мнения общественных деятелей и литературных критиков, стихи. Злоупотреблять цитатами или пересказом цитат нельзя: сочинение – это ваше рассуждение, а не монтаж чужих текстов.

Затем нужно составить план сочинения. Это важный этап работы. Выработывая план, вы организуете свой текст, обдумываете последовательность изложения. План может изменяться в процессе работы, но важно, чтобы первоначальные вехи были намечены, чтобы не было повторов, возвращения к одному и тому же. Позаботьтесь о соразмерности сочинения.

Вступительная часть не должна быть затянутой или далекой от темы. Вступления могут быть самыми разнообразными по содержанию: это общее положение о предмете сочинения, о писателе, о его произведениях или эпохе; это могут быть и суждения критиков. Но в любом случае начало должно естественно, органично подводить к основной части, раскрывающей тему.

Заключение не должно повторять сказанного в работе ранее. Обыкновенно заключение показывает историко-литературные или общественные последствия проанализированного в основной части сочинения. Конечно, типы заключений могут быть самыми различными по содержанию, но чаще всего в заключении указывают значение, разобранного вами литературного факта, для истории, для ваших современников, для вас лично.

Сочинение-рецензия

Сочинение-рецензия – это отзыв, критическая оценка творческой работы (устной или письменной, художественной, научной или публицистической; прозаической и стихотворной; концерта, спектакля, кинофильма и т.д.). Сочинение-рецензия предполагает не только рассказ о чувствах и впечатлениях рецензента, но и серьезный анализ произведения с самостоятельными обобщениями и выводами.

Памятка по написанию сочинения

1. Вступительная часть:

- 1.1. Общее впечатление от работы;
- 1.2. Замечания о существовании темы и ее реализации в сочинении.

2. Главная часть:

- 2.1. Отвечает ли содержание выбранной теме, не вышло ли за ее пределы или, может быть, отступило от нее?
 - 2.2. Достаточно ли ясно выражены основная мысль и идея сочинения?
 - 2.3. Композиция сочинения, логика движения мысли, последовательность изложения материала;
 - 2.4. Все ли суждения аргументированы, какие аргументы используются: эпизоды произведения, цитаты, высказывания критиков и т.д.?
 - 2.5. Какие мысли, по-вашему, пропущены; есть ли фактические ошибки, ошибочные положения?
 - 2.6. Как выражено отношение самого автора сочинения к тому, о чем он пишет? Какие образные средства использованы для этого?
 - 2.7. Стилистические ошибки;
 - 2.8. Внешнее оформление работы.
3. **Заключение.** Обобщение сказанного, выводы, оценки.

Порядок работы над сочинением:

1. Выберите и обдумайте тему;
2. Определите ведущую мысль, которую будете развивать и доказывать, придумайте аргументы;
3. Вспомните и отберите тот материал, который понадобится для подтверждения основной мысли;
4. В отобранном материале выделите главное;
5. Составьте начальный (черновой) план;
6. Подберите факты, примеры, цитаты, подтверждающие ваши мысли;
7. Работайте над черновиком, следуя намеченному плану;
8. Закончив сочинение (черновик), прочитайте его вслух, проверьте последовательность изложения, соразмерность частей, грамотность;
9. Откорректируйте необходимые места, исправьте ошибки.

Редактирование текста сочинения:

1. Соответствует ли сочинение теме?
2. Совпадает ли сочинение с планом?
3. Нет ли логических перерывов и переходов?
4. Соблюдена ли соразмерность составных частей?
5. Удалось ли вам доказать свои основные положения?
6. Стоит ли еще привлечь дополнительный материал?
7. Сохранено ли единство стиля?
8. Не злоупотребили ли вы цитатами, восклицаниями, вопросам?
9. Объективны ли выводы?
10. Грамотно ли написано сочинение?

Требования к оформлению сочинения:

1. Работа должна быть написана чисто, четким, понятным почерком, без исправлений и помарок;
2. Желательно подобрать эпитафию, соответствующую теме. Эпитафия пишется без кавычек, с середины страницы вправо. Под эпитафией указываются инициалы и фамилия автора слов (без скобок);
3. Каждая новая мысль пишется с нового абзаца;
4. Цитаты в сочинении берутся в кавычки, если оформлены прямой речью, то есть с указанием автора с соответствующим глаголом (сказал, отметил, утверждает, говорит и т.д.). Фамилия автора в скобки не берется. Если цитата оформлена через косвенную речь или с помощью вводного слова, в кавычки берется только собственно цитата и пишется с маленькой буквы;
5. Стихи в кавычки не берутся, если этого не требует конструкция предложения (например, Пушкин писал: «Нет, весь я не умру...»), они записываются столбиком посередине страницы. Если в цитате делается пропуск, то он отмечается многоточием.

Требования к сочинению:

1. *Соответствие теме.* Чтобы лучше понять тему, нужно выявить ключевое слово (слова) или понятие в ней.
2. *Содержательность и лаконичность, глубина и полнота раскрытия темы.* Нужно отобрать наиболее важные, яркие эпизоды или ситуации, в которых натура героя (авторская позиция, суть явления) показана наиболее полно.
3. *Доказательность высказанной мысли, аргументированность выдвинутого положения.* Сочинение должно быть целенаправленным, пронизанным главной мыслью, которой подчиняются все остальные суждения.
4. *План и логичность, последовательность изложения.* Наличие плана не даст вам уйти от темы, увлечься ненужными деталями, поможет четко формулировать тезисы и их доказательства.
5. *Самостоятельность мышления.*
6. *Оригинальность, стилевое единство и выразительность повествования.*
7. *Смысловая точность эпитафий и цитат.* Эпитафия – ключ к пониманию художественного произведения. Цитат в сочинении может быть несколько. Цитата может использоваться в форме прямой речи; цитируемый отрывок можно пересказать своими словами близко к тексту. Допускаются пропуски чужих слов в высказывании – этот пропуск обозначается многоточием.
8. *Достоверность в освещении литературных и исторических фактов.*
9. *Правильное словоупотребление, грамматико-стилистическая грамотность, соблюдение норм литературного языка.*

План анализ стихотворения

План анализа стихотворения включает в себя следующие этапы.

1. Автор и название стихотворения.
2. История создания стихотворения: когда оно было написано, по какому поводу, кому автор его посвятил.
3. Жанр стихотворения.
4. Тема, идея, основная мысль стихотворения.
5. Композиция стихотворения, его деление на строфы.
6. Образ лирического героя, авторское «Я» в стихотворении.
7. С помощью каких художественных средств выразительности раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения.
8. Ритм стиха, стихотворный размер, рифма.
9. Моё восприятие стихотворения.
10. Значение этого стихотворения в творчестве поэта.